

samedi 4 avril à 18h00

CHOWRA MAKAREMI

Anthropologue franco-iranienne, **Chowra Makaremi** est l'autrice notamment du *Cahier d'Aziz* et de *Femme ! Vie ! Liberté !*, et la réalisatrice d'un film - *Hitch, une histoire iranienne* - pour lequel nous l'avons reçue en 2023. À l'occasion de la parution d'un nouvel ouvrage - *Résistances affectives* - nous lui avons proposé une carte blanche, en partenariat avec la Carline. Son choix s'est porté sur un film méconnu du grand cinéaste iranien **Abbas Kiarostami** : **Devoirs du soir**. Un échange suivra la projection, qui portera à la fois sur le choix de ce film et sur son livre.

À ses débuts, dans les années 70 et 80, Abbas Kiarostami réalise la plupart de ses films dans le cadre du Kanoun, un institut pédagogique dont il était alors le co-directeur du département cinéma. Une vingtaine de longs, de courts et de moyens métrages verront le jour au sein de ce foisonnant laboratoire où se développe une véritable pédagogie du regard, et, pour le cinéaste, un style singulièrement inventif et ludique.



« Kiarostami était un immense styliste, un artiste d'une puissance expressive et d'une délicatesse sans rival, il était aussi un citoyen inquiet et passionné des évolutions de sa société. Avoir eu souvent des enfants comme personnages principaux permettait d'esquiver certains des principaux obstacles liés à la censure, mais était aussi au cœur des préoccupations. L'éducation, la formation des individus, enfants et adultes, la transmission à la fois du savoir et des valeurs, aura été une des dimensions essentielles de son œuvre » Jean-Michel Frodon

DEVOIRS DU SOIR de Abbas KIAROSTAMI

Iran / 1989, version restaurée / 1h18

De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir, après l'école : les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtements corporels et les rares encouragements...

« Je ne sais pas si c'est un documentaire. Il n'y a pas d'histoire, pas de scénario, juste une idée. J'ai eu des problèmes avec les devoirs de mon fils et je voulais savoir s'il en était de même pour d'autres parents. » Abbas Kiarostami

les rendez-vous du bourguet

jeudi 9 avril à 18h30

ANJA BREIEN

À la suite du cycle **Chantal Akerman**, nous poursuivons notre exploration de l'œuvre de femmes cinéastes méconnues car minorées par l'histoire du cinéma, telle qu'elle a été écrite jusqu'alors. Après **Marleen Gorris** - dont vous pourrez découvrir le 18 avril le deuxième long métrage : **Miroirs brisés** - nous vous convions à une réjouissante soirée composée des deux premiers volets de la trilogie **Wives d'Anja Breien**.

Figure majeure du cinéma scandinave, Anja Breien a bâti une œuvre exigeante, mêlant intimité et réflexion politique, où mémoire, justice et rapports de pouvoir occupent une place centrale. Réalisé en réaction au film *Husbands* de John Cassavetes (1970), le premier *Wives* a été largement improvisé.



« Le véritable thème de *Wives* est le conditionnement des rôles sexuels que nous sommes tous censés jouer – et nos attitudes conditionnées sont, évidemment, remises en question, comme il arrive fréquemment lorsque l'ordre habituel des choses est inversé. » Anja Breien

WIVES de Anja BREIEN

Norvège / 1975 / 1h28 / Mention spéciale Jury œcuménique Locarno avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand...

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête d'anciens élèves. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, et désireuses de poursuivre ce moment, elles décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble...

WIVES, DIX ANS APRÈS de Anja BREIEN

Norvège / 1985 / 1h21 avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand...

Dans le prolongement de *Wives*, Anja Breien retrouve ses héroïnes, confrontées aux compromis et aux désillusions. Elles décident à nouveau de quitter leurs responsabilités familiales et de s'installer un temps dans un luxueux hôtel de Malmö...



les rendez-vous du bourguet 21h00

version sous-titrée malentendants SME

version originale sous-titrée français VOST

du 1 ^{er} au 7 avril	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
LES RAYONS ET...	20h30	14h30 SME	17h30	20h45	14h30	17h00	20h30
UNE JEUNESSE INDIENNE	VOST -	18h30	21h15	14h00	18h30	20h45	-
LA PRINCESSE...	16h30	-	-	16h30	-	-	-
LA GIFLE	VOST 18h30	21h00	-	-	21h00	15h00	18h30
DEVOIRS DU SOIR	-	-	-	18h00	-	-	16h30

du 8 au 14 avril	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
YELLOW LETTERS	VOST -	16h00	18h30	21h00	16h00	18h30	21h00
UN JOUR AVEC MON PÈRE	VOST 18h30	-	21h15	14h00	18h30	21h00	-
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	16h00	-	-	16h00 VOST	-	16h00	16h00 VOST
NUESTRA TIERRA	VOST 20h30	-	16h00	18h30	20h30	-	18h30
WIVES	VOST -	18h30	-	-	-	14h00	-
WIVES, DIX ANS APRÈS	VOST -	20h30	-	-	-	-	14h00

du 15 au 21 avril	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
PLUS FORT QUE MOI	VOST 18h30	-	18h30	21h15	15h30	-	21h15
SILENT FRIEND	VOST -	-	21h00	15h30	18h00	20h30	18h15
JUMPERS	16h00	15h30	16h00	-	-	16h15	16h00
LA GUERRE DES PRIX	21h00	18h00	14h00 SME	-	21h00	18h30	-
FOTOGENICO	-	20h00	-	-	-	-	14h00
MIROIRS BRISÉS	VOST -	-	-	18h30	-	14h00	-

• Plein tarif : 8 €
• - 14 ans : 4 €

• Abonnement 10 places : 66 €
• Séances avant 17h en semaine : 6,5 € hors vacances, week-end & jours fériés



le bourguet

cinéma de Forcalquier

#119 du 1^{er} au 21 avril 2026



cinemaforcalquier@orange.fr ... 04 92 75 02 82

du 1^{er} au 7 avril

LES RAYONS ET LES OMBRES

de **Xavier GIANNOLI**

France / 2026 / 3h19
avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl...

Pendant l’Occupation, l’histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l’engrenage de la collaboration...

« *Une œuvre dense et limpide dont l’acuité et l’intelligence époustoufflent autant que la virtuosité d’exécution et la puissance d’incarnation.* » **Culturopoing**

UNE JEUNESSE INDIENNE

de **Neeraj GHAYWAN**

Inde / 2026 / 1h59 / **Un certain regard Cannes 2025**

avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor...

Dans un village du nord de l’Inde, deux amis d’enfance tentent de passer le concours de police d’État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu’ils n’osent espérer. Alors qu’ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

« *Homebound (titre original) est une ode à l’amitié qui outrepassé les castes et la religion. Une œuvre empathique, lumineuse et humaniste.* » **France Info**

LA PRINCESSE, L’OGRE ET LA FOURMI

de **Edouard NAZAROV**

animation / URSS / 2026 / 0h41

Ce programme réunit cinq courts métrages animés soviétiques des années 1970-1980 issus de l’univers coloré, foisonnant et inventif d’Edouard Nazarov. Cinq fables humoristiques et facétieuses racontées (et chantées !) par l’inénarrable Philippe Katerine, dont la malice nous régale et convient parfaitement à l’univers de Nazarov.

LA GIFLE

de **Frédéric HAMBALK**

Allemagne / 2026 / 1h26 / compétition Berlin 2025
avec Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler, Mehmet Ateşçi...

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais l’équilibre fragile entre eux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d’entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit...

« *Une comédie qui, en jouant avec les frontières de la morale et du non-dit, ausculte la nature humaine avec une vivacité réjouissante.* » **Le Bleu du miroir**

DEVOIRS DU SOIR

de **Abbas KIAROSTAMI**

Carte blanche à Chowra Makaremi samedi 4 avril à 18h00.

En partenariat avec la librairie La Carline. *Voir les rendez-vous du bourguet*

du 8 au 14 avril

YELLOW LETTERS

de **İlker ÇATAK**

Allemagne, Turquie / 2026 / 2h08 / **Ours d’or Berlin 2026**
avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas...

Professeur à la faculté d’Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie sa révocation. Quand sa femme Derya, comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c’est le coup de grâce pour le couple. Condamnés pour leurs idées, ils sont obligés de se réfugier à Istanbul...

UN JOUR AVEC MON PÈRE

de **Akinola DAVIES Jr.**

Nigéria, GB / 2026 / 1h33 / mention spéciale Caméra d’or 2025
avec Sopé Dirísù, Chibuïke Marvellous Egbo, Godwin Egbo ...

Une journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l’immense ville alors que des troubles politiques menacent...

« *Un premier long métrage beau et fantomatique, à la croisée du politique, de l’intime et du spirituel.* » **Trois Couleurs**

SCARLET ET L’ÉTERNITÉ

de **Mamoru HOSODA**

animation / Japon / 2026 / 1h52

Scarlet, une princesse médiévale, se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts...

NUESTRA TIERRA

de **Lucrecia MARTEL**

Argentine / 2026 / 1h52

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d’expulser les membres d’une communauté autochtone, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Après neuf ans d’impunité et des siècles d’histoire coloniale, le procès s’ouvre...

« *Lucrecia Martel dénonce une histoire coloniale dont la mémoire est effacée des manuels.* » **Le Club de Mediapart**

WIVES - I & II

de **Anja BREIEN**

Soirée spéciale jeudi 9 avril à 18h30, composée des deux premiers volets de la trilogie **Wives**. Un buffet sera servi entre les deux séances. Tarif pour les deux films : 12€. *Voir les rendez-vous du bourguet*

du 15 au 21 avril

PLUS FORT QUE MOI

de **Kirk JONES**

GB / 2026 / 2h01 / **BAFTA du meilleur acteur 2026**
avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake...

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension et stigmatisation, son parcours se transforme en combat pour être reconnu tel qu’il est, au-delà des préjugés...

SILENT FRIEND

de **Ildiko ENYEDI**

Allemagne, Hongrie, France / 2026 / 2h27 / Prix FIPRESCI Venise 2025
avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler...

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l’ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s’éveiller à l’amour et au monde des plantes. Aujourd’hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret...

« *Une oeuvre apaisée et apaisante, enveloppée dans une grande beauté formelle.* » **Angles de vue**

JUMPERS

de **Daniel CHONG**

animation / USA / 2026 / 1h45

Grâce à une nouvelle technologie, Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, se glisse dans la peau d’une jeune femelle castor...

MIROIRS BRISÉS

de **Marleen GORRIS**

Pays-Bas / 1984 / 1h52
avec Lineke Rijxman, Henriëtte Tol, Edda Barends

À travers deux intrigues parallèles – l’une dans un bordel d’Amsterdam, l’autre qui suit le calvaire d’une femme au foyer –. Marleen Gorris dénonce, dans un thriller enragé et implacable, l’oppression masculine et la violence systémique infligée aux femmes.

Deuxième film du focus **Marleen Gorris** le samedi 18 avril à 18h30.

LA GUERRE DES PRIX

de **Anthony DECHAUX**

France / 2026 / 1h36
avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison...

Audrey, fille d’agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en région, se voit propulsée à la centrale d’achat de son enseigne afin d’y défendre la filière bio et locale. Alors qu’elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d’un système impitoyable...

jeudi 16 avril à 20h00

ACID POP

Les soirées ACID POP, vous connaissez ? Celles que nous avons programmées il y a quelques années avaient semble-t-il fait votre bonheur, ainsi que le nôtre. Le principe en est simple : des cinéastes viennent partager avec vous leurs expériences de fabrication. Qu’est ce qui nourrit leur inspiration ? Comment au quotidien – de l’écriture au tournage – fabriquent-ils leurs films – qu’ils soient fiction ou documentaire ? Comment travaillent-ils avec leurs acteurs ou leurs protagonistes ?

L’ACID, c’est l’Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion. Et **Fotogenico** est le film que nous vous présenterons, en compagnie de la co-réalisatrice **Marcia Romano**, et de **Mélanie Brun**, réalisatrice et monteuse de l’ACID. La projection sera précédée d’une conversation entre elles sur les thèmes et le processus de création du film, en s’appuyant sur les extraits d’autres œuvres.

Le thème de la soirée est la musique au cinéma. La musique est parfois si importante pour les cinéastes qu’ils exigent beaucoup d’elle. Jusqu’à ce qu’elle fasse récit : comme élément cinématographique, moteur narratif, personnage principal. Tout à la fois source d’inspiration, de développement, de fabrication, dedans et dehors. Comment construire une intrigue musicale, incarner la musique à l’image et sur l’image ? Placer la musique au centre, lui faire jouer à l’écran le rôle qu’elle joue dans la vie. Telles sont les questions qui seront abordées avant et après la projection de **Fotogenico**.

FOTOGENICO

de **Marcia ROMANO & Benoit SABATIER**

France / 2024 / 1h34 / ACID Cannes 2024
avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger...

À la mort de sa fille, Raoul, la cinquantaine, débarque à Marseille. Tout ce qu’elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mensonges. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu’elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s’il le faut...

« *Fotogenico est un film électrique, ultra-sensible mais jamais larmoyant, propre à réenchanter un cinéma français trop bien peigné.* » **Première**

